Activité d'écriture

1er et 2e cycles du secondaire

JOEY CORNU
ÉDITEUR

Notes pour l'enseignant

Écrire avec cocologie, c'est comme pondre l'œuf de Colomb

Écrire une histoire dans le contexte de l'école est une tâche qui fait parfois grimacer. Pourtant, à la maison, c'est un loisir pour bien des jeunes, parole de Joey Cornu, éditeur de jeunes auteurs. On peut se défouler, divaguer, voyager... et tout ce que ça prend, c'est un crayon et du papier, ou un ordinateur si on se sent plus agile au clavier.

Bon nombre d'écrivains – jeunes et moins jeunes – se lancent dans des histoires fantastiques. C'est pour eux l'occasion de vivre parmi les fées, les magiciens, les monstres, et surtout d'endosser la personnalité de héros capables de se tirer de situations périlleuses et de résoudre des problèmes surhumains. Et tant pis pour la logique, car tout se tient comme par magie? Eh non! Même dans un monde inventé, une néologique doit pouvoir tenir tout l'édifice de la création.

Joey Cornu connaît l'extraordinaire potentiel littéraire de toute cette jeunesse écrivaine. Si les règles d'écriture ne sont pas toujours amusantes ou faciles à appliquer, les règles de logique s'apparentent davantage au fascinant travail du détective. Voici l'occasion de mettre dans sa pipe (drôle d'expression démodée!) quelques règles de base de la Nature. Des règles que l'on peut adapter une fois qu'on les a comprises. L'important n'est pas de les mémoriser, mais de se forcer à réfléchir à la logique des choses, quel que soit le sujet que l'on explore ou le genre littéraire qui nous allume.

Voici donc un petit guide des règles de la Nature terrienne pour l'écrivain en herbe, accompagné d'un exercice un peu fou pour mieux faire passer la pilule. Le mini-guide qui suit traite des lois :

- du temps;
- des lieux;
- de la physique et de la chimie du monde;
- de la psychologie.

Et que règne la cocologie!

Jeu d'écriture : Écrire avec cocologie

Même les grands écrivains et les scénaristes professionnels devraient passer et repasser leur travail à la loupe. Par exemple, sur la Lune, il n'y a pas d'atmosphère, et donc pas d'air pour que les ondes du bruit voyagent. En effet, les ondes, pour devenir sonores, doivent faire vibrer l'air ambiant comme le fait un instrument de musique. Alors, imagine que dans le film futuriste *Armageddon*, mettant en vedette Bruce Willis, on entende rugir les moteurs des véhicules lunaires tout-terrain... Oups, petite (grosse) erreur de logique!

Et donc, quand tu décris une histoire, qu'elle soit réaliste ou fantastique, tu dois penser à la logique qui règne sur le monde que tu crées, et surveiller les détails que tu y sèmes.

Quelques lois du monde terrien... pour muscler la cocologie

La loi	Le travail de cocologie
L'heure	Le temps est un facteur commun à toutes les histoires et sur Terre, il s'écoule de la même manière pour tous (un brin plus lentement pour un voyageur en avion, selon le principe de relativité d'Einstein). Une journée possède 24 heures; on en dort environ le tiers, le reste est meublé par l'école ou le travail, les repas, les déplacements d'un lieu à l'autre. Si on fait parcourir 100 kilomètres à Arthur en quelques minutes, mieux vaut utiliser un avion ou un téléporteur. Il ne faut pas oublier que la Terre est divisée en 24 fuseaux horaires; par exemple, il y a 14 heures de décalage entre Montréal et Tokyo.
Les saisons	Pendant que l'été réchauffe l'hémisphère nord de la planète, c'est l'hiver dans l'hémisphère sud. C'est un facteur important si on fait voyager nos personnages. Les heures d'éclairement varient également selon les époques et selon la latitude terrestre à laquelle on se situe. C'est le genre de détail qui mérite une recherche sur les sites météo qui nous informent de l'heure du lever et du coucher du soleil ici et là.
Les lieux	Avec tous les outils qu'Internet met à notre disposition aujourd'hui, tels les calculateurs de distance, il est facile de trouver le kilométrage entre Chibougamau et San Francisco. Un voyage en étapes devra tenir compte des distances qu'il est raisonnable de franchir en une journée, selon le moyen de transport choisi. Pratiques, les mathématiques!
Les cultures	Au Québec on mange beaucoup de viande, au Japon beaucoup de poisson. C'est un détail, mais l'écrivain reste alerte devant la diversité des cultures qui teintent le comportement de ses personnages.

Quelques lois du monde terrien... pour muscler la cocologie

La loi	Le travail de cocologie
La physique du mouvement	Un corps qui tombe d'un toit chute à cause de la gravité. Sur Terre, tous les corps tombent à la même vitesse (à moins qu'il s'agisse d'un matériau freiné par l'air, comme des feuilles). L'éléphant tombera à la même vitesse que la souris. Cependant, l'éléphant risque de se briser davantage au sol parce que la force d'impact est proportionnelle à la masse. Un bébé qui tombe est moins fragile aux fractures qu'un adulte. Chaque planète, chaque étoile exerce une force d'attraction qui dépend justement de sa masse. Hormis les photons, rien ne semble atteindre la vitesse de la lumière. C'est un problème de masse (les photons, eux, ne pèsent rien). Pour franchir des distances astronomiques, certains auteurs évoquent des trous de ver, ou inventent des distorsionneurs qui plient l'espace et raccourcissent les distances (comme dans Star Trek). Mais nul besoin de faire voyager loin nos personnages pour créer l'intérêt.
La chimie	Une transformation chimique est différente d'une transformation physique. Il se produit une ou plusieurs réactions entre des éléments et cela modifie la nature de l'ensemble. On peut penser au pétrole que l'on transforme en plastique, ou aux aliments que l'on cuit. Une transformation physique n'affecte pas la nature de la matière; l'eau qui se transforme en glace a subi une transformation physique, et elle reste de l'eau. En passant, elle est probablement essentielle à la formation de la vie partout dans l'Univers.
La physiologie du corps	Merveilleuse machine humaine... qui obéit elle aussi à des exigences. Il lui faut s'alimenter régulièrement, se reposer, et surtout s'hydrater. Trois ou quatre jours sans eau peuvent s'avérer fatals. De l'eau, un humain en contient beaucoup, et c'est d'ailleurs la raison pour laquelle il peut s'électrocuter. La génétique joue également un rôle dans la constitution d'un personnage... mais ça ne devient important dans l'histoire que si l'on aborde des questions d'hérédité, de gènes récessifs et d'autres petites choses du genre.
La psychologie	Ici, les lois deviennent plus floues. Une personne timide et introvertie n'a pas les mêmes comportements qu'un extraverti. Et un tueur en série fonctionne selon des schèmes très particuliers. Quand on veut approfondir la psychologie d'un personnage et le rendre crédible, il est judicieux de consulter un dictionnaire de psychologie.

JEU D'ÉCRITURE

Entre les êtres humains, il y a pour base de communication une logique universelle, fondée sur des connaissances objectives. Longtemps, les humains ont pensé que le Soleil tournait autour d'une Terre fixe, jusqu'à ce que l'astronome Nicolas Copernic risque sa vie pour établir le fait contraire.

Certains phénomènes sont des faits que l'on ne conteste plus aujourd'hui.Un auteur n'a pas besoin d'expliquer à son lecteur que ce qu'on lance dans les airs redescend, qu'une éclipse de Soleil n'est pas une punition des dieux, ou qu'une personne qui se fait frapper avec un deux par quatre a toutes les chances de tomber par terre. Si elle ne tombe pas... eh bien, il faut expliquer pourquoi.

Le défi d'écriture :
Pondre un texte crédible en faisant survenir un événement (entre deux possibilités) dont les conséquences changent les faits et les repères habituels :

1) Un astéroïde frappe la Terre et en arrache un énorme fragment. Disons que notre planète pèse maintenant moins lourd. Pense aux effets possibles, en plus des feux et des catastrophes qui en découleront. La Terre change-t-elle d'orbite? Les bouleversements autour du globe influencent-ils les êtres vivants?

Base de réflexion : Dans les faits admis aujourd'hui, un astéroïde aurait frappé le Yucatan (au Mexique) il y a environ 65 millions d'années, ce qui aurait provoqué la disparition des dinosaures.

2) L'ADN humain est constitué de 4 bases qu'on appelle adénine, thymine, cytosine et guanine. Combinées (A avec T et C avec G), les molécules d'ADN fabriquent des protéines qui construisent à leur tour notre cerveau, notre corps, nos hormones... Imagine qu'une cinquième base vienne s'introduire dans l'organisation de notre lego humain; quelles pourraient être les conséquences?

Base de réflexion : Dans la vraie vie, un chercheur américain du nom de Floyd Romesberg a réussi à introduire une nouvelle lettre dans l'alphabet humain (avec une molécule complexe) pour voir quelle sorte de protéine l'ADN fabriquera. Pour l'instant, ses résultats restent en éprouvette.

Les consignes :
• Un texte de fiction de 400 mots environ;
• Un ou deux personnages signifiants pour relater l'événement ou le subir;
• Un démarrage d'histoire en force (ça peut aider de commencer avec une astuce du genre « Soudain », ou bien « Quand il se réveilla, il vit... »).

Extrapoler, déduire des conséquences, c'est faire marcher sa logique dans un contexte qui peut être divertissant. Les auteurs de science-fiction se régalent!