

# Activité proposée

## autour du roman LA GUILDE DE SAKOMAR

### RENCONTRE AVEC D'AUTRES RACES DANS L'UNIVERS

Résumé de l'œuvre

Kisha Zycks (un Rhodopithèque) et Kaddal Sierko (un Knork) viennent d'être engagés par Sakomar, contrebandier qui règne sur une vaste région galactique. Un vaisseau spatial de l'Empire est tombé en panne avec sa cargaison de munitions et pour Kisha, le Rhodopithèque, et Kaddal, un Knork qui se révèle être un excellent associé, le temps compte : l'armée a envoyé un remorqueur pour récupérer la précieuse marchandise.

Mais voilà que le cambriolage qu'ils s'apprêtent à réussir est entravé par la survenue d'un autre gang avec qui il faut négocier une entente. Hélas, transiger avec des bandits est un risque : Kisha perd son nouvel ami et si la pilote Rutger Modji, engagée par la bande rivale, ne s'était pas rangée du côté du Rhodopithèque, c'en était fait de lui aussi.

Mais une trahison contre une trahison n'équivaut pas à en rester quittes. La piraterie est un milieu périlleux et quand il est question d'argent, tous les coups semblent permis.

*La Guilde de Sakomar* est un récit d'action autour de la loyauté et des préjugés, deux thèmes récurrents dans les œuvres de l'auteur.

### QUELQUES MOTS SUR L'AUTEUR PATRICK LORANGER

Technicien en électronique dans un laboratoire de recherches et de développement, puis dessinateur dans une firme d'ingénierie, Patrick Loranger a toujours été en contact avec la science. Il lisait déjà les livres et les revues scientifiques à la bibliothèque de son école secondaire. C'est son contact avec *La guerre des étoiles*, de George Lucas, lorsqu'il était en sixième année du primaire, qui l'a propulsé pour de bon dans le cosmos, lui qui n'avait déjà pas les deux pieds sur terre.

Ses difficultés avec les mathématiques l'ont éloigné des hautes études, mais sa facilité avec les lettres et sa grande passion pour la science l'ont gardé sur le chemin où science et littérature se rejoignent. Amateur de jeux de rôles, créateur du jeu de rôles *Technotron* et chef scout, il travaille avec les jeunes depuis la fin de son secondaire. En prenant connaissance du projet de Joey Cornu éditeur, consistant à faire éclore la jeune relève, il a décidé d'y publier ses romans de science-fiction pour servir de modèle et paver la voie de ses successeurs, afin de faire avancer dans l'imaginaire collectif la place de la science-fiction.

**EXTRAIT DE LA GUILDE DE SAKOMAR** (tiré des pages 20 à 22)

« — J’ai réussi à obtenir la clé du Zyeridj, déclara-t-il avec enthousiasme. C’est le meilleur zinc de la flotte. Le patron y fait charger notre matériel.

Zycks répondit d’un hochement de tête à son partenaire, puis les deux pirates marchèrent jusqu’au bout du corridor. Ils franchirent une large porte à battants coulissants, puis s’engagèrent dans le hangar à vaisseaux.

En passant sous une corvette, Sierko exhiba sa tablette numérique, sur laquelle défilait une liste d’armement et d’outils d’astromécanicien. Il tenait à s’assurer qu’il n’avait rien oublié. Il demanda l’avis de son compagnon, qui se contenta de lui rendre sa tablette avec un bref grognement d’approbation.

— Surtout, ne parle pas trop, plaisanta Sierko. Tu risques de manquer de salive!

Zycks haussa les épaules. Il poussa un soupir en s’engageant dans le hangar achalandé. Par dizaines, des pirates de toutes races s’affairaient autour de leurs vaisseaux. Les humains, principalement des Stonks et des Andromédiens, comptaient pour le tiers d’entre eux, les autres étant surtout des Corendrins – amphibiens humanoïdes à la peau beige et aux mains palmées –, des Styropithèques –, robustes hommes-reptiles à l’épiderme vert foncé, réputés solides dans les bagarres –, et des Énolusiens –, humanoïdes à quatre bras musclés, à la peau laiteuse, au cou presque inexistant et à la longue crinière noire, épaisse et huileuse, qui descendait jusque dans le bas de leur dos. Ces derniers pouvaient résister aux froids les plus mordants.

Plus loin, des Konéranien déchargeaient leur butin sur des chariots antigravité, se servant de leurs quatre bras avec efficacité. L’un poussait des jurons dans sa langue en jetant tout un chargement de pièces tordues, probablement endommagées durant une fusillade. Dans l’aire voisine, un équipage de Kroumirs tentait en vain d’effectuer une réparation sur un appareil, atteint par une torpille au cours d’une bataille spatiale.

Kaddal Sierko, qui parcourait en deux pas ce que Kisha faisait en quatre, pencha la tête pour passer sous un astronef, puis contourna plusieurs autres appareils autour desquels étaient étalés pièces et outils. Le Rhodopithèque le suivait de près, saluant au passage quelques pirates qui avaient travaillé sous ses ordres lors d’un coup précédent.

Lorsqu’ils atteignirent le Zyeridj, une ancienne goélette de guerre aux allures délabrées, Kisha consulta son acolyte du regard. Son expression semblait vouloir dire: « Tu te fous de moi? On ne va pas voyager là-dedans? » »

## Introduction de l'auteur

Les livres ne sont pas seulement un divertissement, ils sont aussi un moyen d'interroger le présent, de remettre en question des principes établis, de dénoncer des injustices ou d'afficher des préoccupations, de réinventer le monde et de se projeter dans le futur. La lecture est un acte personnel qu'il faut apprivoiser et qui permet de vivre un voyage dans l'esprit imaginaire d'un auteur, qu'on soit d'accord avec ses idées ou pas. Ainsi, deux lecteurs vivront un voyage différent à partir d'un même texte. Le livre suscite la réflexion et fait croître l'individu. Pas de doute, la lecture rend plus intelligent!

## La science-fiction, c'est quel genre de littérature, au juste?

Qu'on aime la science-fiction ou pas, elle est partout: au cinéma (*Après la Terre, La guerre des étoiles, La guerre des mondes, Terminator, La matrice, Alien...*), à la télévision (dans des séries américaines comme *Star Trek, Revolution, Supernatural*), dans les jeux vidéo, dans les publicités autour de la technologie, dans les livres. Mais qu'est-ce que la science-fiction, au juste?

On pourrait la décrire rapidement en énumérant quelques ingrédients reconnaissables :

- 1) un univers imaginaire;
- 2) une hypothèse de travail, souvent à caractère scientifique (par exemple, les manipulations génétiques, les voyages dans l'espace, les lendemains d'un cataclysme sur Terre, la découverte d'un autre monde intelligent, la domination des machines sur l'humain);
- 3) des événements qui se situent ailleurs que sur Terre ou dans une époque future.

Bon nombre d'auteurs de SF ont fait des études en anthropologie, en politique, en sciences. Leurs livres dépeignent autant leurs inquiétudes face à l'évolution de notre monde que leurs intérêts pour un monde meilleur. Parmi les auteurs qui ont marqué le genre, citons: Isaac Asimov, Philip K. Dick, Robert Heinlein, Aldous Huxley, Theodore Sturgeon, Alfred Van Vogt.



## RÉFLEXIONS SUR LA SCIENCE-FICTION

### Quel rôle devrait jouer la science dans la science-fiction?

Revenons à l'exemple de *La guerre des étoiles*. Cette œuvre appartient au sous-genre qualifié de « space opera ». Il se démarque par ses grandes sagas intergalactiques. Au diable les difficultés techniques des voyages! On nage ici dans le pur divertissement.

Dans le cas des récits de Van Vogt ou d'Asimov, on parle plutôt de « hard-science ». Les intrigues rationnelles se nourrissent de théories scientifiques et de réflexions philosophiques. À noter les termes anglais, qui illustrent à quel point l'histoire de la SF est étroitement liée aux écrivains américains et anglais.

*La Guilde de Sakomar*, de Patrick Loranger, puise dans l'un et l'autre de ces deux sous-genres. Vois cet extrait de la page 46 :

« En pénétrant dans la galaxie d'Ankbentid, le Zyeridj perdit de la vitesse. Son moteur à effet de chute, qui exploitait l'énergie sombre – la même énergie qui était responsable de l'expansion de l'Univers –, le propulsait à quelques multiples de la vitesse de la lumière. Ce type de locomoteur, situé à l'avant du vaisseau, créait un puits gravitationnel dans lequel chutait l'appareil, écartant du même coup l'espace-temps tout autour pour annuler les effets néfastes de l'accélération sur l'équipage. Fonctionnant grâce à un noyau de neutronium en suspension gravitationnelle, la goélette poursuivait son chemin d'après la trajectoire programmée dans son navigateur. Le pilote avait soigneusement calculé son trajet pour éviter les secteurs achalandés. »

Selon toi – et il s'agit ici d'une réflexion personnelle, en fonction de tes préférences de lecture, la science est-elle nécessaire à la science-fiction? Apprécies-tu l'effort de l'auteur à te faire comprendre les fondements logiques et technologiques de son monde ou préfères-tu ne pas avoir à « subir » ses explications? Justifie ta réponse.

---

---

---

---

Caractériser un récit, veut dire décrire avec précision. Pour caractériser ses personnages, ses lieux et ses actions, un auteur fait appel à nos cinq sens habituels: le goût, le toucher, l'odorat, l'ouïe et la vue.

Pour caractériser son monde inventé, Patrick Loranger introduit des descriptions de races exotiques et des particularités dans le quotidien des personnages, des nouveautés pour nous, humains de la Terre. Relève deux exemples (en inscrivant le passage de texte et la page). Il peut s'agir de descriptions physiques des personnages, de descriptions de paysage ou de descriptions d'outils technologiques :

1)

---

---

---

---

2)

---

---

---

---

Crois-tu que d'autres races peuplent l'Univers? À titre d'information, il y a presque autant de biologistes à croire que l'Univers est très peuplé que de biologistes à prétendre que nous sommes seuls dans l'Univers, parce que l'apparition de la vie sur Terre serait un miracle quasi impossible à reproduire. Motive ta réponse, mais sache que ta vérité est aussi bonne que celle de ces scientifiques.

---

---

---

---

---

---

---

---

### Quelques faits de science? Vrai ou faux?

On dit souvent que la réalité dépasse la fiction. Mais il existe aussi des idées préconçues erronées. Il n'est pas toujours facile de départager le vrai du faux. Essaie-toi ici et valide tes réponses en fouillant dans des sources fiables. (Les réponses à ce questionnaire figurent en fin d'activité -- mais joue le jeu pour vrai, avant de vérifier!)

- V – F** A – La téléportation (transport de matière à travers l'espace sans intervention visible), est maintenant possible, même si on parle ici d'un très petit objet.
- V – F** B – Un être humain est capable de faire de grands bonds sur la Lune parce que la gravité y est moins importante que sur la Terre.
- V – F** C – On a trouvé dans l'espace intersidéral (hors de notre système solaire) des molécules qui se retrouvent dans la fabrication de l'ADN humain.
- V – F** D – On peut congeler un être humain et le préserver des années durant, on l'a d'ailleurs fait pour Walt Disney en attendant de trouver un remède à sa maladie.
- V – F** E – Le système solaire s'est créé il y a environ 4,6 milliards d'années et les planètes actuelles se sont ensuite formées et placées sur des orbites régulières et prévisibles.

### À toi de créer une race intelligente.

Que tu penses ou non que l'Univers est peuplé d'autres races que celle des humains, ta mission ici et maintenant est de mettre un chapeau d'écrivain et d'imaginer à quoi ressemblerait une créature d'un lointain système solaire de notre galaxie... Ou d'une voisine galaxie, pourquoi pas, il y a amplement de place pour tout le monde!

Voici quelques questions à te poser avant de la décrire... Cette créature est-elle douée d'intelligence et de capacité à planifier son avenir? Est-elle pacifique ou agressive? Est-elle végétarienne ou carnivore? A-t-elle développé des moyens de transport ou se déplace-t-elle juste par l'énergie de sa pensée?

Quelques pistes de réflexion à partir des notions de vie telle qu'on la connaît sur Terre:

- a) La ligne est mince entre ce qu'on appelle le vivant et le non-vivant. Les virus ne sont pas considérés comme des êtres vivants. Néanmoins, un nouveau virus du nom de Mimivirus a été découvert récemment. Il est beaucoup plus gros que ses comparses et il est bet et bien doté d'ADN, de sorte que des scientifiques doivent revoir leur définition du « vivant ».

<[www.joeycornu.com](http://www.joeycornu.com)>

- b) L'eau est probablement essentielle à la vie partout dans l'Univers. Sur Terre, les êtres humains sont composés à soixante pour cent d'eau, environ.
- c) Il existe des espèces animales, comme certains serpents, qui possèdent les deux sexes et qui peuvent se reproduire sans intervention. C'est ce que l'on appelle la parthénogenèse.
- d) Certains êtres vivants voient sans yeux, comme les taupes, les chauves-souris qui peuvent se diriger par écholocalisation ainsi que certains poissons des profondeurs de l'océan.
- e) Tu peux te rajouter des notes de travail pour te guider, plus on a une liste de possibilités, plus on peut imaginer grand.

Nom de la race inventée?

Lieu? (Système stellaire à une seule planète, ou système composé de plusieurs astres habitables, par exemple.)

Description physique?

Description comportementale?

Interaction avec d'autres races?

(Réponses au questionnaire)

A – Incroyable mais vrai! La téléportation d'un ion de calcium (un atome de métal – et c'est bien un objet de matière même s'il est extrêmement petit) avait été rapportée par la revue scientifique *Nature* dans les années 2000. Voilà que la revue *Science* a publié des résultats d'expériences: on a téléporté à trois mètres de distance un atome d'élément chimique. C'est ce que les Anglais appellent le «quantum teleporation». Tu peux toujours consulter Internet pour en savoir plus sur la téléportation quantique.

B – Vrai aussi! Les astronautes qui ont pour la première fois marché sur la Lune le 21 juillet 1969 (Neil Armstrong et Edwin « Buzz » Aldrin) se sont amusés à bondir sans effort. Notre satellite exerce autour d'elle une attraction six fois moindre que celle exercée par la Terre. Ce qui veut dire que tu pèserais six fois moins sur la Lune que sur la Terre. De quoi courir un peu plus vite! Mais attention, ce n'est pas forcément le paradis sur la Lune. Étant donné sa faible force d'attraction, notre satellite n'a pas réussi à conserver une atmosphère qui soit respirable. Même problème sur Mars.

C – C'est sans doute vrai. On a trouvé dans un météorite tombé en Australie (c'est-à-dire une roche provenant de l'espace sidéral les molécules suivantes: de l'eau sous forme de glace, de l'ammoniaque et du dioxyde de carbone, entre autres. Des scientifiques ont expliqué que sous l'action des rayons ultraviolets (ceux qui nous viennent du Soleil), ces composés pourraient s'être recombines et raffinés en acides aminés, par exemple. Les acides aminés sont essentiels à la fabrication de l'ADN humain. D'autres scientifiques ont également affirmé avoir découvert dans des nuages stellaires des acides aminés telle la glycine. Wow!

D – Congeler un être humain? Là, nous sommes encore entre la réalité du fait et la fiction de la résurrection. L'histoire autour de la cryogénéisation de Walt Disney est bien vivante, mais fautive. Néanmoins, un célèbre joueur de baseball du nom de Ted Williams fut congelé à sa mort, à la demande de deux de ses enfants. Sa réanimation reste incertaine; on ne peut congeler des cellules humaines sans risque de les faire éclater sous l'effet des cristaux de glace (nos cellules contiennent beaucoup d'eau). Nous avons encore quelques leçons à tirer de la rainette des bois, qui elle, s'autocongèle l'hiver venu.

E – Ici, il y a matière à se questionner. Notre système solaire s'est probablement créé il y a environ 4,6 milliards d'années, nos livres d'astronomie s'entendent sur ce fait. Mais si nos livres parlent de la régularité de notre système, une voix discordante s'est élevée en 1950: celle d'Immanuel Velikovsky. Il offre l'hypothèse que la planète Vénus fut à l'origine une comète qui a bousculé l'ordre de notre système il n'y a pas si longtemps, c'est-à-dire au temps de l'Exode biblique, soit autour de 1 500 ans avant Jésus-Christ. Ce fut une période de cataclysmes planétaires.