

Une ruse inversée par Frédéric Tremblay

Résumé

Un personnage sème la terreur en France en s'adonnant à une série de meurtres sur les membres de la noblesse. Cette main faucheuse est celle de Roland d'Aguefort. Homme sans scrupules à l'ambition démesurée, il jette cette fois son dévolu sur Louis de La Rochelle, militaire déchu. À travers une suite de lettres, d'offres et de menaces subtiles, il finira par attirer l'homme chez lui... La Rochelle s'en sortira-t-il vivant, lui qui ne se connaissait pas d'ennemi?

Extrait

Pour bien préparer les élèves au roman, on pourrait leur présenter très brièvement l'auteur :

Le roman historique *Une ruse inversée* est la première œuvre de Frédéric Tremblay, un adolescent âgé de 14 ans au moment de publier. Cela peut paraître surprenant, mais bien des jeunes s'intéressent à l'histoire au point d'en faire leur univers d'écriture. L'enseignant pourra poser la question à ses élèves, et mesurer leur intérêt pour l'histoire en dehors des cours académiques. Ceux qui s'y intéressent savent sans doute qu'il faut lire beaucoup de livres sur l'époque pour se familiariser avec un sujet, et faire beaucoup de recherches pour bien rendre les détails importants aux personnages et aux lieux.

La lecture du passage suivant plongera les élèves dans une atmosphère propice au récit historique :

« La journée du jeudi s'éternisa, avec toutes les déceptions dont il fut le théâtre : mélodrame des passions meurtries, espoirs envolés, lettres refoulées, froideurs affectées et enfin, promesses fragiles d'union qui sont le pilier central de ce récit. Ses heures s'écoulèrent très, très lentement, comme le fil blanc qui se dévide de la fusette sous la main encore malhabile d'un apprenti tisseur. » (p. 113)

Époque

Illustration : Vous est-il possible de deviner l'époque, le lieu et le sujet seulement à partir de l'illustration de la couverture? Portez attention au duel entre les chevaux, à la couronne, aux armoiries, aux symboles et aux couleurs...

Observez aussi l'élément d'ornementation au dos du roman, les deux coupes de vin dont l'une est renversée. Devinez le lien entre ce détail et le titre du roman? Amusez-vous à donner votre opinion: le choix des illustrations permet-il bien au lecteur de se faire une idée du roman une fois qu'il a lu le résumé en quatrième de couverture?



Personnages

D'Aguefort et La Rochelle : Ces deux hommes se partagent la vedette du roman. Alors que le premier est prêt à écraser ses rivaux pour se rapprocher du roi et faire de sa famille une famille influente, le second espère redevenir riche et populaire et s'apprête à marier sa fille contre son gré. Qu'est-ce qui rapproche ces deux hommes, qu'est-ce qui les différencie? Lequel vous semble le pire?

Michèle et Francelin : Le métier de domestique, beaucoup moins répandu aujourd'hui, occupait à l'époque une très grande importance. Dressez un portrait de ces personnages qui, pourtant laissés dans l'ombre, sont forcés de suivre leurs maîtres dans leurs décisions – même les pires. Vous paraissent-ils plutôt esclaves ou conseillers?

Exercices sur les thèmes du roman :

Puis-je vous tutoyer?

À la fois en famille ou entre amis, le vouvoiement était au 18^e siècle beaucoup plus présent que de nos jours. Relevez des situations dans le roman où le vouvoiement et le tutoiement définissent les relations entre les personnes (par exemple, des pages 17 à 19, 66 à 69, et 156 à 158) :

1) Qui vouvoie qui et qui tutoie qui?

2) Dans quelles situations le « vous » cède-t-il le pas au « tu »? Tirez-en des conclusions.

Le mariage de raison

Les intrigues du roman se nouent autour d'une promesse de mariage entre Rose et Alexandre, les enfants des deux personnages principaux. C'est un fait reconnu : le mariage au 18^e siècle visait des objectifs bien différents de ceux d'aujourd'hui; l'amour n'était pas souvent au rendez-vous (et ce n'est que vers 1880, après de nombreuses révolutions sociales, que l'aspiration au bonheur devient une priorité). L'autorité royale donnait le pouvoir aux parents de décider de l'avenir de leurs enfants. Selon vous, dans quel but les mariages étaient-ils arrangés?

Quelques mots de Frédéric Tremblay

Je suis un lecteur invétéré d'Alexandre Dumas, que je considère comme l'un des maîtres du roman historique – à la fois pour sa précision des événements et pour son côté romanesque développé. Je pense que vous apprécierez de lui ces titres, mais sachez qu'il en a écrit beaucoup d'autres :

- Les Trois Mousquetaires (son plus connu)
- Le Comte de Monte-Cristo (moins connu mais encore meilleur)
- Le Collier de la Reine (sur les événements qui précèdent la Révolution française)

Comment j'en suis venu à publier

J'avais déjà fait la tournée des éditeurs avec un de mes premiers romans, du genre fantasy celui-là... qui a été refusé partout – c'est toujours comme ça au début! Seul Joey Cornu Éditeur m'avait répondu avec des pistes précises pour m'améliorer, ce que j'avais trouvé intéressant. C'est donc à cette maison que j'ai spontanément décidé d'envoyer cet autre manuscrit, et il a été accepté. Joie!

Avant d'écrire, faire un plan ou pas?

Je devrais en faire un, je sais, mais j'en suis tout simplement incapable. Trop plein d'enthousiasme ou de confiance, je continue de l'ignorer : mais dès qu'une idée de roman me passe par la tête, je m'empresse de le commencer! Puisque j'écris rapidement, à l'habitude, l'oubli ne m'a jamais joué de mauvais tours.

Comment est née cette histoire?

Je n'avais encore jamais bu de vin, et pourtant c'est cette partie de la Ruse qui m'a en premier sauté en plein visage : celle des coupes empoisonnées. Au début, l'histoire devait être une simple nouvelle, puis elle a pris la forme et la longueur d'un roman... Un roman qui a même trouvé une suite! La surprise est le principal risque du métier d'écrivain.

Des projets pour l'avenir?

Ces temps-ci, je suis en préparation d'autre chose. Après « Une ruse inversée », « L'heure des redevances » et le roman d'humour « En un mot », je vais m'abandonner à toutes sortes de projets : autres romans, pièces de théâtre (plus léger et dynamique), nouvelles. Quand je n'écris pas et que je ne suis pas avec des amis, je lis. Je lis quand même beaucoup, car je lis vite!

À ceux qui diront que les jeunes auteurs manquent d'expérience...

Je répondrai que l'expérience n'est pas le seul secret du succès. Il existe, selon moi, une force aussi importante qu'on appelle le souffle ou, plus simplement, l'originalité. Cette force ne choisit pas en fonction de l'âge quel auteur elle ira visiter. Évidemment, la pratique est toujours conseillée à qui veut se perfectionner. Mais quoi de mieux que de commencer tôt à écrire pour arriver tôt à des résultats valorisants? N'ayez pas peur d'essayer et d'interroger ceux que vous croiserez. Si vous avez des commentaires à propos du roman, ou des questions à propos de l'écriture en général, n'hésitez pas à me joindre à l'adresse suivante : <fred_trem_09@hotmail.com>.